

التجربة الشعرية

هي الخبرة النفسية للشاعر حين يقع تحت مؤثر ما (أي مؤثر) بحيث يستهو به ذلك المؤثر ويسيطر عليه .

عناصرها



الوجدان



تتحقق الذاتية عن طريق 🖐️ الوجدان 🖐️ الخيال 🖐️ الصور التعبيرية

سؤال نظام جديد





أهمية الفكر

التماسك
والإقناع





يربط
الخواطر

ينسق
الخواطر

يحقق
الدقة

تتحقق الدقة عن طريق  الوجدان  الفكر  الخيال  الصور التعبيرية

سؤال نظام
جديد

يستطيع الشاعر أن يربط بين أفكاره عن طريق  الوجدان  الفكر  طغيان الوجدان  امتزاج الفكر والوجدان

سؤال نظام
جديد

نجاح التجربة الشعرية




امتزاج الفكر بالوجدان دون طغيان أحدهما علي الآخر.

مدرسة الديوان لا تعتبر طغيان فكر على وجدان لأننا نقصد بالتجربة هو طغيان أي وجود فكر دون وجدان أو العكس.

حل
بالك

“كُلُّ حَالٍ لِيَضِدَّ يَتَحَوَّلُ فَالزَّمِ الصَّبْرَ إِذْ عَلَيْهِ الْمُعْوَلُ”

“واها لسلمي ثم واها واها يا ليت عيناها لنا وفاها”

هذا البيت تجربة فاشلة بسبب:  جمود الفكر  انسياب العاطفة  الخيال

تجربة شعرية بدون وجدان

فقدت روح الشعر وحرارته، ويسمى النقاد هذا النوع من الشعر “نظمًا”؛ لخلوّه من عنصر الوجدان، كما أن التجربة إذا اعتمدت على الشعور المحض والعاطفة الصاخبة فقدت التجربة قيمتها وتأثيرها. (ولذلك فكلما توافرت للتجربة حرارة الصدق الوجداني وعمق الفكر وأصالته قويت واكتسبت عنصر الثبات والخلود).



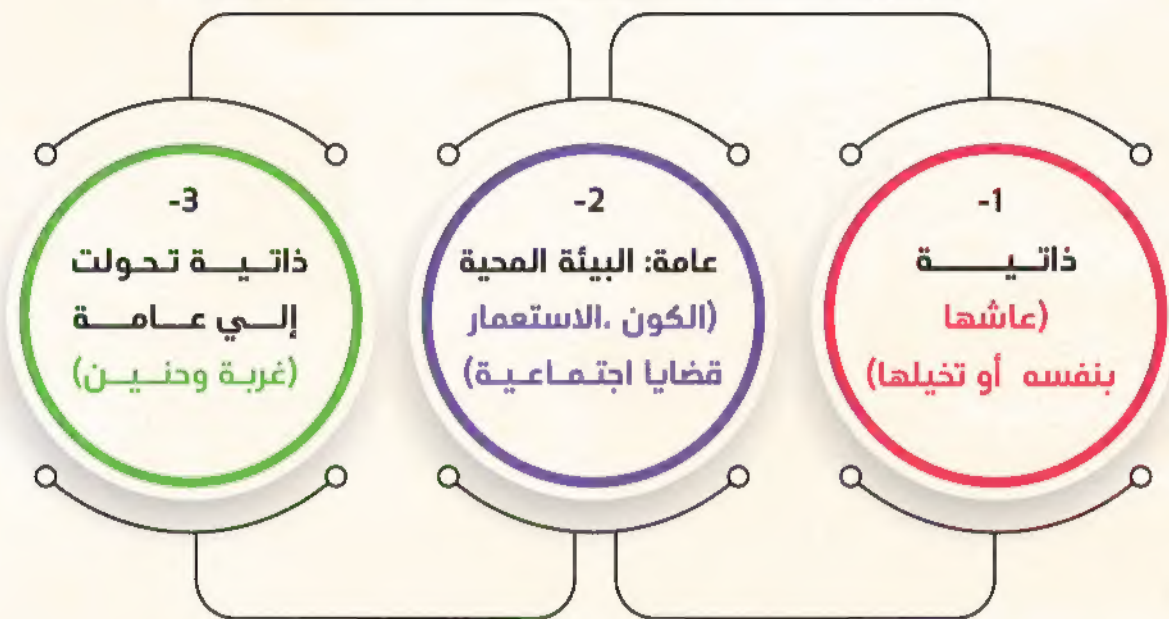
سؤال نظام جديد

عندما يأتي لي بيت شعري ويسألني (تحقق ثبات التجربة وخلوها عن طريق)
1- الصدق الوجداني 2- عمق الفكر 3- صدق وجداني وعمق الفكر 4- الصورة التعبيرية



ليست شرطاً أن تكون التجربة الشعرية (واقعية) عاشها الشاعر بل قد تكون خيالية بشرط (الإحساس الصادق)

أنواع التجارب



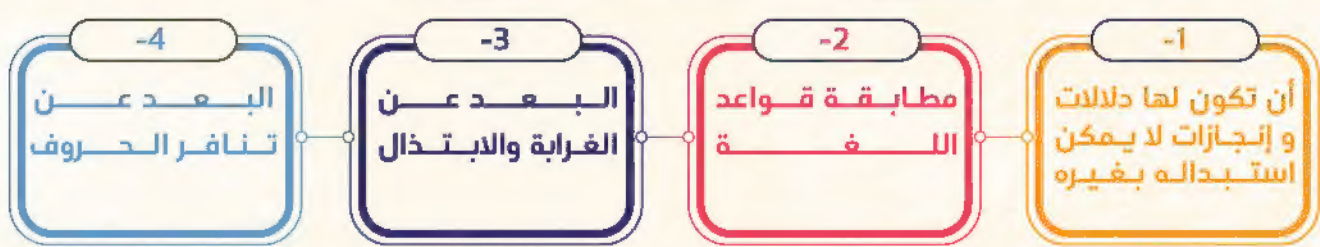
ليست من أنواع التجارب

1- ذاتية 2- عامة 3- ذاتية عامة 4- عامة ذاتية

سؤال نظام جديد



أنواع التجارب



وليس قرب قبل حرب قبل

(س) انتقض النقاد البيت السابق بسبب
1- السهولة 2- غير مطابقه لقواعد اللغة 3- الغرابة 4- تنافر الحروف

سؤال نظام
جديد
99

نسي الطين ساعة أنه طين حقير

(س) لفظ "الطين" جماله في:
1- دلالات وإحياءات 2- لا يمكن استبداله بغيره 3- مطابقة قواعد اللغة

إذا مت (ظمان) فلا نزل القدر

(س) لفظ "الطين" جماله في:
1- تصح دائماً 2- لا تصح 3- ضرورة شعرية فقط



اللفظ العامي ليس مبتذلاً واللفظ المبتذل هو: اللفظ السوقي البذيء والدليل المدرسة الواقعية

مقياس جمال الخيال

1- ينبع من الإحساس 2- تسهم في الخلق الفني للقصيدة (تطورها والانفعال معها ونموها)
3- تودي بالفسفرة ولا تصرح بها



لو لسة فايتك حاجة في البلاغة
هتلاقىها في الشوال



(س) مقاييس الجمال في الصورة الخيالية :

- 1- الحسي الصادق
- 2- تسهو في نمو القصيدة
- 3- توحى بالفكرة
- 4- جميع ما سبق

سؤال نظام جديد

(س) يتحقق الغلق الفني للقصيدة ونموها وتطورها عن طرق:

- 1- امتزاج فكر بوجدان
- 2- الصدق الشعوري
- 3- الروح والحرارة
- 4- قوة الخيال وجماله

الموسيقى : تؤثر في تقبل النفي للتجربة

(س) الذي يؤثر في تقبل النفس للقصيدة :

- 1- الموسيقى
- 2- صورة تعبيرية
- 3- خيال
- 4- امتزاج فكر بوجدان

سؤال نظام جديد

دقة الألفاظ - جمال الصور
ترابط الأفكار وتسلسلها
صدق العاطفة

خفية

وزن وقافية - التصريح
الجناس - حسن التقسيم

ظاهرة

الفرق بين الوزن والقافية:

الوزن : التفعيلة (البحر الشعري) عددهم 16 بحر

قال الشاعر:

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

القافية : اتفاق بيتين أو أكثر في الحرف الأخير (حرف الروي)

مثل : السنين المسورة في غربة ودني

- 1- نابعة من الموضوع
- 2- مستقرة غير مجلوبة

أنواع القافية في المدارس الشعرية

السطر الشعري (التفعيلة)

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

الشعر المرسل

س	_____
ز	_____
ت	_____
م	_____

الشعر العمودي

س	_____
س	_____
س	_____
س	_____

(القافية المزدوجة)

ز	_____
م	_____
د	_____
ج	_____